

DOSSIER DE PRESSE

IMMERSION

PLONGEZ SUR LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL



OCEANO
MONACO

MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE

NOUVEAU L'EXPO INTERACTIVE



@oceanomonaco

oceano.org

6 **ÉDITO**
DE ROBERT CALCAGNO

8 **IMMERSION**
LA NOUVELLE EXPOSITION
INTERACTIVE

16 **LE CORAIL**
FIL ROUGE DU PARCOURS
VISITEUR

18 **MONACO**
SE MOBILISE POUR
LES RÉCIFS CORALLIENS

20 LES 8
EMBLÉMATIQUES

22 NOS
PARTENAIRES

24 **QUI**
SOMMES-NOUS ?



Par leur importance dans les écosystèmes globaux (...), les coraux doivent aujourd'hui plus que jamais être au cœur de nos stratégies.



S.A.S. le Prince Albert II de Monaco
Président d'honneur de l'Institut océanographique

ÉDITO

DE ROBERT CALCAGNO

Directeur général
de l'Institut océanographique,
Fondation Albert 1^{er}, Prince de Monaco



Avec l'exposition IMMERSION nous avons souhaité repousser les limites du réel et de l'expérientiel.

Cette nouvelle installation interactive nous propulse dans un format inédit, encore jamais proposé au Musée océanographique.

IMMERSION marque également un certain renouveau, dans une année tout à fait particulière qui nous aura vu fermer plus de deux mois, une situation que le Musée n'avait jamais connue en plus d'un siècle d'histoire.

Beaucoup se demandent quelles doivent être les conséquences de cette crise. Nous participons à cette recherche et souhaitons contribuer à l'émergence d'un meilleur équilibre entre l'Homme et la nature, fidèles à notre tradition. Car voilà plus d'un siècle que nous sommes à l'avant-garde pour mobiliser et rassembler pour la protection de l'Océan.

Un format inédit
encore jamais
proposé au Musée
océanographique



IMMERSION propose une expérience à la mesure de l'Océan et de ses créatures, de leur beauté et de leurs mystères



Cette expérience n'est pas qu'une affaire de technologie, c'est aussi une palette d'émotions et de valeurs.

Pendant plusieurs mois, nous avons tous vu notre horizon physique se resserrer et ressenti le besoin de prendre le large. Plus que jamais, le Musée océanographique est un lieu d'évasion, de dépaysement, d'émerveillement. IMMERSION a pris place dans notre espace le plus vaste et propose une expérience à la mesure de l'Océan et de ses créatures, de leur beauté et de leurs mystères.

Alors que les frontières tardent à s'ouvrir, nos visiteurs pourront se projeter à l'autre bout du monde, en Australie, au cœur de la Grande Barrière de corail, pour une rencontre magique avec ses plus grandes créatures et une découverte unique de ce qui en fait la richesse, les coraux ! Et comme si la contemplation ne suffisait pas, invitons à interagir avec ces animaux majestueux, un moment empreint de grâce et de respect.

Nous poussons ainsi encore plus loin l'expérience proposée au public. Une expérience toujours plus intense, diversifiée, qui mobilise le vivant, l'art, la science et le numérique pour vivre l'Océan. Plus que jamais, le Musée océanographique s'affirme singulier, innovant et engagé, au service d'un objectif : éveiller petits et grands à la beauté, à la diversité et à la fragilité des espèces marines.

Cet été, à l'aube du monde d'après, vivons ensemble l'Océan !

IMMERSION

À partir du 18 juillet, le Musée océanographique de Monaco devient l'hôte privilégié d'une invitée de marque : la Grande Barrière de corail. Figurant parmi les sept merveilles naturelles du monde, elle se dévoile dans l'exposition IMMERSION. Un dispositif multimédia propose aux visiteurs de vivre une plongée à la rencontre des espèces emblématiques qui peuplent le plus grand écosystème corallien de la planète. Cette expérience immersive, à la croisée de la contemplation et de l'interaction, engage et sensibilise le public à une meilleure protection du monde marin.

La prestigieuse Salle de la Baleine du Musée océanographique devient, le temps de l'événement, une réplique virtuelle de la Grande Barrière de corail, où petits et grands sont invités à plonger à la découverte de paysages sous-marins du bout du monde, au large de la côte australienne.

Grâce à un système de projection monumental en temps réel, IMMERSION offre un véritable « spot de plongée » accessible à tous. Le public évolue dans un milieu vivant en perpétuel mouvement, où toutes les rencontres sont possibles : de la baleine à bosse au requin tapis, des barracudas aux coraux fluorescents, il interagit de manière inédite avec son environnement.

UN ÉCOSYSTÈME EN DANGER

Alors qu'ils ne couvrent que 0,2 % des océans, les récifs coralliens abritent 30 % de la biodiversité marine. Ces oasis de vie, essentiels à l'Homme à bien des égards, sont pourtant menacés à large échelle. Le Musée océanographique propose au plus grand nombre d'être les témoins privilégiés de la beauté et de la fragilité de ces écosystèmes, à l'occasion d'un voyage original entre fiction, émotion et réalité.

UNE EXPÉRIENCE HORS DU COMMUN

Ce dispositif inédit est né de la volonté du Musée océanographique d'offrir une expérience mêlant le spectaculaire et l'engagement, avec un niveau d'interaction démultiplié et un sentiment d'immersion inégalé. Pour donner vie à cette odyssée sous-marine, les dernières technologies sont mises au profit de la mission de médiation du Musée : créer du lien entre l'Homme et un écosystème qui lui est généralement inaccessible.

Cette volonté de repousser les limites du possible, et aussi de mettre à la portée du plus grand nombre un monde sous-marin aussi majestueux que menacé, est l'héritage du prince Albert I^{er}, surnommé le « Prince des Mers » et fondateur de l'Institut océanographique, Fondation Albert I^{er}, Prince de Monaco.



Avec plus de 2300 km de longueur et 348 000 km² de superficie, la Grande Barrière de corail australienne est la plus vaste construction d'origine animale de la planète. À l'origine de cet exploit, de petits animaux qui sont de grands ingénieurs : les coraux constructeurs de récifs. Ils sécrètent un squelette calcaire faisant d'eux les acteurs principaux de ces édifices sous-marins. Communément appelés « coraux durs », on en dénombre à ce jour 1 600 espèces environ. Depuis 1981, la Grande Barrière de corail est classée au patrimoine mondial de l'Unesco, rejointe, en 2008, par la double barrière de Nouvelle-Calédonie.

Source : *Corail, Un trésor à préserver*, Éditions Glénat, en partenariat avec l'Institut océanographique, 2020.



IMMERSION

Dans le cadre de son programme thématique 2020 consacré aux récifs coralliens, le Musée océanographique rend hommage à la majestuosité de la Grande Barrière de corail et embarque les visiteurs dans une aventure hors du commun. Une expérience interactive à vivre en trois temps...

1

BRIEFING DE PLONGÉE

« Vous êtes sur le point de pénétrer dans un autre monde » : c'est par ces mots que vous accueille Kirsty Whitman, chercheuse en biologie marine et guide pour le Great Barrier Reef Marine Park Authority. Diffusé sur grand écran, son briefing de plongée permet de prendre la mesure des rencontres à venir et de découvrir les particularités de la Grande Barrière de corail. « Lorsque vous plongez, ne laissez que des bulles d'air derrière vous, et n'emportez que des souvenirs. Ce lieu appartient à l'humanité tout entière ! » conclue Kirsty Whitman, avant de laisser le visiteur s'immerger dans les eaux tropicales australiennes...

2

SOUS LA SURFACE

Le public est propulsé au cœur d'un récif... sans masque, ni tuba ! Grâce à une projection d'images sur la quasi-totalité du volume de la pièce, couvrant près de 10 mètres de haut, 50 mètres de périphérie et 250 m² au sol, le champ visuel des visiteurs est totalement occupé par un vaste panorama immersif.

3

UN SAS DE DÉCOMPRESSION AVANT DE REGAGNER LA SURFACE

Si l'expérience de plongée proposée par IMMERSION se fait au cœur d'un véritable éden de vie préservée de l'activité humaine, de très nombreuses zones marines à travers le monde sont aujourd'hui menacées. En sortie de visite, le public transite alors par un sas où il découvre les menaces qui pèsent sur le corail, notamment à l'aide d'illustrations d'épisodes de blanchissement. Sont également exposées les actions menées par la Fondation Prince Albert II, le Centre Scientifique de Monaco et les Explorations de Monaco en faveur des récifs coralliens, de la conservation des espèces ou encore du développement des aires marines protégées.

10

IMMERSION reproduit les événements clés de la vie d'un récif, autour d'un cycle de jour et de nuit, sur une période totale de 30 minutes. Durant la phase de jour, l'expérience est centrée sur le réalisme de la sensation de plongée, magnifiée par un décor saisissant et grouillant de vie : les poissons sortent de leur habitat, la murène à taches noires se prépare au toilettage grâce au travail de petits poissons labres, pendant qu'un groupe de barracudas juvéniles assistent à l'affrontement de poissons-perroquets verts. La phase nocturne, plus graphique, propose des scènes qui ne se produisent qu'une fois la nuit tombée : la ponte et le phénomène de bioluminescence de certains coraux, le scintillement des micros-planctons ou encore la chasse des gros prédateurs.



Toutes les quatre minutes, un événement spectaculaire viendra créer la surprise et rythmer l'expérience de plongée. Par exemple, des raies Manta arrivent de toutes parts, escortées par des raies léopard, et virevoltent avant de se livrer à une parade nuptiale...

DES INTERACTIONS PLUS VRAIES QUE NATURE

Conçue à partir d'un mélange d'images réelles et de synthèse, l'exposition IMMERSION permet au public de découvrir et d'interagir avec un milieu marin fictionnel dans son fonctionnement, mais réaliste et naturaliste dans son rendu. Tel un plongeur durant son exploration, les différentes espèces évoluent naturellement autour de lui, et interagissent selon son comportement, ses déplacements et ses gestes.

EXEMPLES D'INTERACTIONS

À l'approche des visiteurs, les barracudas se dirigent à toute vitesse vers eux et les évitent à la dernière minute, alors que les bécasses géantes se referment et que les seiches changent de camouflage. Sur leur passage, les visiteurs révèlent par leurs mouvements la bioluminescence du plancton pendant que le requin tapis s'écarte pour aller se dissimuler, en attente d'une proie...



IMMERSION n'est pas qu'une exposition, c'est une véritable expérience immersive, interactive et collective au service d'un message de sensibilisation pour la préservation de notre planète bleue et de son incroyable biodiversité.



Bernard Reilhac, Directeur du Développement

DES TECHNOLOGIES DE POINTE

Ce « simulateur du vivant » est conçu autour d'un mélange d'images de synthèse, d'objets 3D temps réel et de *matte painting*. Le *matte painting* est un procédé cinématographique qui consiste à peindre un décor sur une surface plane en y laissant des espaces vides, dans lesquels une ou plusieurs scènes filmées sont incorporées. Une image de synthèse en temps réel est, à l'inverse d'images réalisées en post production, produite en direct en fonction des actions des visiteurs ou des situations. Cette technique basée sur le principe des moteurs de jeu vidéo génère des objets 3D animés et texturés.

11

UNE EXPÉRIENCE INÉDITE POUR ENGAGER

Scénarisée par une équipe internationale de concepteurs, en étroite collaboration avec le Musée océanographique et ses partenaires, ainsi que des plongeurs et des biologistes, l'expérience se veut à la fois divertissante et engageante.

En rendant la pratique de la plongée accessible au plus grand nombre, IMMERSION offre au public des sensations uniques. Par l'émotion et l'émerveillement qu'elle provoque, cette installation immersive sensibilise et interpelle le visiteur pour mieux l'intéresser à l'avenir et à la préservation du monde marin. La dimension ludo-éducative du dispositif répond aux enjeux du Musée océanographique dont la mission est, depuis plus de 100 ans, de faire connaître, aimer et protéger l'Océan.



Nous souhaitons offrir
une sélection des plus beaux
moments de plongée
en un temps record,
pour émouvoir et interroger
sur le futur de ces écosystèmes
en danger.



Eva Muller, Cheffe du service exposition

UN OUTIL AU SERVICE DE LA PÉDAGOGIE

Durant les périodes de vacances et à l'occasion d'accueils de scolaires, le service éducatif du Musée océanographique propose des animations dédiées. Une visite sur mesure et adaptée au jeune public est rendue possible grâce à un « mode pédagogique » spécialement conçu à cet effet. L'animateur peut ainsi, à la demande, figer certaines scènes du dispositif pour mieux observer une espèce ou commenter son comportement. Une bibliothèque multimédia est également accessible à l'animateur qui peut projeter à tout moment une fiche pédagogique, un film ou encore une planche anatomique afin d'enrichir l'expérience. Un guide de visite pour approfondir ses connaissances sur la Grande Barrière de corail et les espèces qui la peuplent sera aussi proposé aux familles.

Des murs
de projection de

9

mètres de hauteur

60

espèces à découvrir

250

m² d'interactivité

650

m² de projection au total

40

vidéoprojecteurs

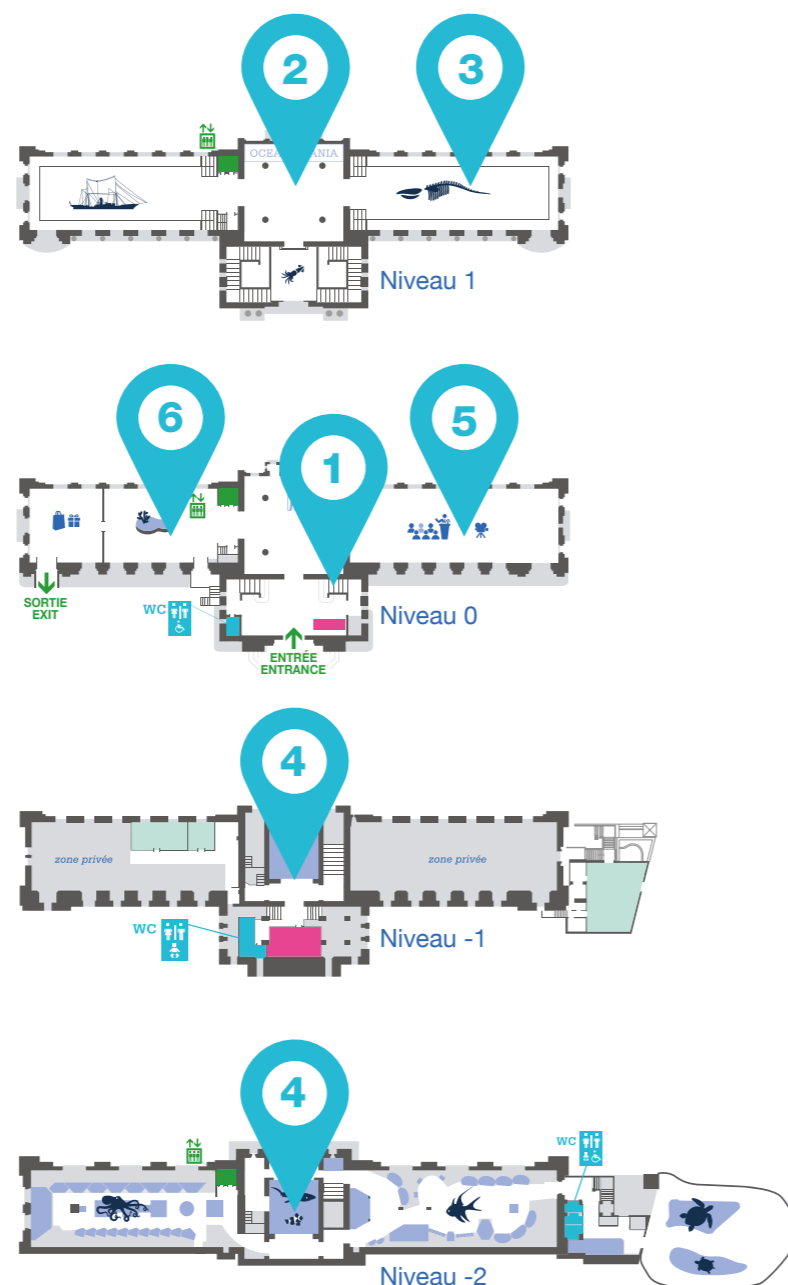
2

scénarios : jour et nuit

LE CORAIL

FIL ROUGE DU PARCOURS VISITEUR

Le Musée océanographique se met aux couleurs du corail. Un parcours thématique est ainsi proposé au public sur l'ensemble du site, complété par un guide de visite pour petits et grands incluant 10 pages de jeux. Une aventure didactique et pédagogique à réaliser seul ou en famille, dont l'expérience IMMERSION sera le point d'orgue !



DÉCOUVRIR LE FRAGILE UNIVERS DES RÉCIFS CORALLIENS

EXPOSITION « CORAIL » DE CORAL GUARDIAN

À leur arrivée dans le Musée, les visiteurs sont accueillis par une exposition de photographies réalisée en partenariat avec Coral Guardian, association française de solidarité internationale qui oeuvre en faveur de la conservation des écosystèmes coralliens et des communautés qui en dépendent. Une vingtaine de clichés grand format du photographe Martin Colognoli sont exposés de part et d'autre de l'escalier d'honneur. L'exposition « Corail » plonge les visiteurs en Indonésie, dans l'univers menacé des récifs coralliens, mettant en lumière l'harmonie fragile entre l'humain et la nature : un message à la fois urgent et plein d'espoir.



PERCER LES SECRETS DU CORAIL

LES INCROYABLES POUVOIRS DU CORAIL, DU MYTHE À LA RÉALITÉ

Le parcours se poursuit au premier étage, où les visiteurs font face à « Oceanomania », le plus grand cabinet de curiosités du monde marin. C'est le lieu idéal pour découvrir les incroyables pouvoirs du corail, du mythe à la réalité. Ces facultés qui leur ont longtemps été attribuées ainsi que les légendes qui les entourent, notamment à travers des objets mystiques fabriqués à partir de coraux. Aujourd'hui, nous savons que les coraux possèdent des pouvoirs d'une autre nature, cette fois-ci bien réels, qui sont chacun présentés aux visiteurs.



PLONGER SUR LA GRANDE BARRIÈRE DE CORAIL

EXPOSITION IMMERSION



S'EMERVEILLER DEVANT L'AQUARIUM TROPICAL

TOUT UN ÉCOSYSTÈME À DÉCOUVRIR

La découverte des récifs coralliens se poursuit dans les bassins tropicaux de l'aquarium, pour y observer le vivant de plus près, avec notamment 150 espèces différentes de coraux !



EXPLORER LE MODE DE VIE DU CORAIL

DES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Dans la Salle de Conférences, les visiteurs découvrent la diversité des formes et des couleurs du corail ainsi que leur incroyable mode de vie grâce à des images exceptionnelles réalisées dans les aquariums du Musée et projetées sur écran géant. Avant de repartir, le public peut observer à la loupe des colonies vivantes et tester ses connaissances avec un quiz tactile inédit.



PRÉSERVER UN VÉRITABLE TRÉSOR : LE CORAIL

SOLUTIONS ET ENGAGEMENTS POUR LE PROTÉGER

Pour finir, dans une ambiance nocturne, les visiteurs prennent place autour d'un bassin tropical de 5 000 litres offrant un spectacle surprenant : des coraux fluorescents ! Dans le même espace, un dispositif d'affichage permet aux visiteurs de s'informer sur l'état critique des récifs coralliens et les solutions apportées à Monaco et à l'international pour lutter contre le blanchissement des coraux. Les bonnes pratiques à adopter par tout un chacun y sont présentées afin de réduire l'impact environnemental de l'Homme sur les océans.

MONACO

SE MOBILISE POUR LES RÉCIFS CORALLIENS

À Monaco, l'engagement en faveur des coraux remonte à plusieurs décennies. Différentes institutions impliquées dans la connaissance et la protection des océans (Institut océanographique, Centre Scientifique de Monaco, Fondation Prince Albert II, Explorations de Monaco) ont combiné leurs forces pour sensibiliser le public et agir en faveur de la survie des récifs coralliens. Recherche scientifique de haut niveau, organisation de colloques, influence politique, mobilisation des médias, financement de projets d'ONG... L'avenir des récifs coralliens dépend de la conjonction de différentes formes et échelles d'action, et l'Équipe de Monaco s'investit sur tous les fronts.

LA FONDATION PRINCE ALBERT II DE MONACO

S.A.S. le Prince Albert II de Monaco a créé en juin 2006 sa Fondation afin de répondre aux menaces préoccupantes qui pèsent sur l'environnement de notre planète et promouvoir le développement durable.

Au niveau international, la FPA2 mobilise citoyens, responsables politiques, scientifiques et acteurs économiques pour la défense de la nature, patrimoine commun de l'humanité.

La FPA2 soutient des projets de protection et de restauration des récifs coralliens impactés par le changement climatique.

Elle s'engage à développer les Aires Marines Protégées pour sauvegarder ces écosystèmes indispensables à la biodiversité et à la subsistance des populations locales.

La campagne « Tara corail » dans l'océan Pacifique a ainsi pu évaluer l'état de santé des zones récifales éloignées des perturbations humaines, étudier leur biodiversité et leurs capacités d'adaptation et de résilience face aux changements globaux.

Sur l'île de Pangatalan (Philippines), le projet mené avec la Sulubaa Environmental Foundation vise à restaurer la biodiversité et par conséquent garantir la disponibilité

des ressources essentielles aux populations locales, par la mise en place d'AMP communautaires, l'abandon des pratiques de pêche non durables, le réensemencement des ressources halieutiques et la restauration physique des récifs.

La baie de Caracol (Haïti) abrite un récif corallien de plus de 30 km, considéré comme l'écosystème marin le plus productif de l'île. Avec le soutien de la Fondation, les communautés côtières participent activement au reboisement des mangroves et à la régénération des coraux.

LA MOBILISATION INTERNATIONALE

Monaco a soutenu l'élaboration par le GIEC du Rapport spécial sur l'océan et la cryosphère face au changement climatique, approuvé en septembre 2019. Ce consensus scientifique a été synthétisé par des centaines de scientifiques internationaux et validé par les États.

Il établit le diagnostic alarmant du choc imposé à l'océan par le réchauffement de notre planète et sert de référence sur laquelle la mobilisation internationale doit s'opérer.

Monaco copréside depuis la mi-2018 l'Initiative Internationale pour les Récifs Coralliens, partenariat informel entre États et organisations visant à préserver les récifs coralliens et les écosystèmes connexes (mangroves et herbiers marins) dans le monde entier. Cette co-présidence est partagée avec l'Australie et l'Indonésie.

En 2017, Monaco avait déjà initié la Coral Reef Life Declaration pour alerter la communauté internationale sur l'importance et l'urgence de protéger les récifs coralliens.

INVESTIR DANS L'AVENIR DES RÉCIFS CORALLIENS

Pour faciliter le financement de projets ambitieux et innovants de protection des récifs coralliens, la FPA2 et la fondation Vulcan ont initié un fonds mondial pour les récifs coralliens.

L'investissement public et privé dans l'adaptation au réchauffement de l'océan valorisera les immenses services que rendent les récifs coralliens.



LE CENTRE SCIENTIFIQUE DE MONACO : LA RECHERCHE

Créé en mai 1960, le Centre Scientifique de Monaco développe une approche pluridisciplinaire au service de la connaissance de la biodiversité, de la gestion de l'environnement et de la santé. Il est organisé en trois départements : biologie marine, biologie polaire et biologie médicale.

En 60 ans, le Centre Scientifique de Monaco est devenu un laboratoire de référence mondial dans l'étude de la biominéralisation et de la symbiose chez les coraux depuis le gène jusqu'aux écosystèmes en incluant les aspects socio-économiques et de la culture des coraux en conditions contrôlées.

Les recherches visent notamment à déterminer les mécanismes biologiques à la base du fonctionnement des écosystèmes coralliens tropicaux (récifs coralliens), des coraux tempérés, des coraux d'eaux froides et du corail rouge de Méditerranée. Les travaux sont réalisés en laboratoire ou sur le terrain.

En économie environnementale, le CSM étudie en outre la sensibilité des populations humaines aux changements climatiques et à l'acidification des océans.

UN CONSERVATOIRE MONDIAL

Pour répondre à la menace qui pèse actuellement sur les coraux, dont l'IPCC prévoit la disparition quasi totale pour la fin du siècle, le Centre Scientifique de Monaco et le Musée océanographique lancent la création d'un Conservatoire mondial du corail pour préserver les souches de nombreuses espèces de coraux en aquarium avant de les réimplanter dans des zones dévastées.

Aujourd'hui, moins de 200 espèces de coraux sont cultivées dans les aquariums du monde entier. L'objectif, d'ici à 5 ans, est de mettre à l'abri 1 000 espèces de coraux, soit deux tiers des espèces existantes. Ces coraux prélevés en milieu naturel seront cultivés et répartis dans les plus grands aquariums et centres de recherche du monde.

L'INSTITUT OCÉANOGRAPHIQUE, LE LIEN AVEC LES PUBLICS

En 2020, les récifs coralliens sont au cœur d'un programme dédié porté par l'Institut océanographique, contribuant à mieux les faire connaître et à sensibiliser le public et les décideurs aux menaces que subissent ces écosystèmes essentiels à l'Océan.

Ce programme de médiation prévoit la parution de l'ouvrage « Corail, un trésor à préserver » aux Éditions Glénat le 26 février 2020, un parcours thématique au Musée océanographique, des animations pour les familles et les scolaires ainsi qu'une série d'expositions dans et hors les murs. Point d'orgue du programme : l'exposition événement « IMMERSION ». Côté aquariums, les coraux y sont les stars ! Le Musée possède l'un des plus anciens récifs coralliens vivants, avec trente années de croissance ininterrompue en bassin !

RAIE MANTA

Mobula birostris

Vit entre -1 à -120 m

Taille jusqu'à 7 m d'envergure

Les raies Manta sont connues pour leurs loopings et leurs sauts au-dessus de la surface. Pourquoi ces acrobaties ? Peut-être pour jouer, prendre une attitude dominante ou se débarrasser des parasites.



MÉROU PATATE

Epinephelus tukula

Vit entre -10 et -400 m

Taille jusqu'à 2 m

C'est l'un des plus gros mérous. Sa bouche est si large qu'il arrive à gober sa proie en une bouchée (raies, calmars, poulpes...).



POISSON CLOWN

Amphiprion ocellaris

Vit entre -3 et -15 m

Taille jusqu'à 11 cm

Les poissons clowns se distinguent par leur hermaphrodisme successif : les mâles deviennent des femelles dès qu'ils dépassent 4,4 cm !



BALEINE À BOSSE

Megaptera novaeangliae

Vit entre 0 et -170 m

Taille jusqu'à 15 m, les femelles sont plus grandes que les mâles !

Avant l'accouplement, les mâles font d'impressionnants sauts hors de l'eau et des mouvements à la surface avec leurs gigantesques nageoires pectorales.



LES 8 EMBLÉMATIQUES

Les « Great 8 » sont les icônes vivantes de la Grande Barrière de corail que tout plongeur ou apnéiste rêverait de rencontrer dans les eaux turquoise des récifs.



REQUIN CORAIL A POINTES BLANCHES

Triaenodon obesus

Vit entre -1 et -330 m, habituellement entre -8 et -40 m

Taille jusqu'à 95 cm pour les mâles et 110 cm pour les femelles.

Indolent et immobile en journée, le requin corail se change en prédateur vif et vorace durant la nuit, où il chasse en meute, allant jusqu'à briser le corail pour dénicher ses proies.



POISSON NAPOLÉON

Cheilinus undulatus

Vit entre -1 à -60 m au moins

Taille jusqu'à 2,30 m

Solitaire, le poisson Napoléon se nourrit principalement d'invertébrés. Il change de sexe au cours de sa vie, les gros individus étant des mâles.



BÉNITIÉRIER GÉANT

Tridacna gigas

Vit entre -50 cm et -15 m

Taille sa coquille peut mesurer 1,50 m

Avec un poids de près de 200 kg, les bénitiériers sont les plus grands mollusques bivalves au monde. Certains spécimens sont centenaires !



TORTUE VERTE

Chelonia mydas

Vit entre 0 et -200 m

Taille la carapace peut atteindre 130 cm

Les tortues vertes pondent de 50 à 150 œufs sur la plage où elles sont nées, dans un trou creusé avec leurs pattes arrière.

NOS PARTENAIRES

Une exposition rendue possible grâce à la collaboration de nombreux acteurs !

GROUPEMENT SCÉNOGRAPHIQUE

Concept original, scénographie et scénarisation :

Dreamed By Us - Olivier Ferracci et Nora Matthey de l'Endroit

Gestion de projet :

Dreamed By Us - Roberto Vittorelli

Mandataire et production :

Saphir Event - Yaniss Boulanouar

Direction et Programmation :

Emmanuel Mâa Berriet

Programmation :

Franz Hildgen, Romain Cheminade, Julien Vulliet

Intégration et assistance :

Galaad Berriet

Contenu et animations :

Ki Studios

Sound Design :

Pierre Caillot

Supervision technique :

MD Lite - Daniel Schutze

Design structure :

Jaime Jimenez

Consulting technique :

Charles Pavie

Une production développée sur logiciel AAASeed © Mâa Berriet

LES ÉQUIPES DU MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE

Direction générale :

Robert Calcagno

Direction du projet :

Bernard Reilhac

Direction technique :

Olivier Cléné

Cheffe de projet :

Eva Muller

NOS PARTENAIRES

Great Barrier Reef Marine Park Authority

Bioquest Studio

Underwater Earth

David Doubilet

Coral Guardian

SPONSORS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Australian Government
Great Barrier Reef
Marine Park Authority



C'est un dispositif très ambitieux, avec un niveau d'exigence scientifique, de précision scénaristique et de fluidité de rendu inédit. De ce point de vue, on peut dire que c'est quasiment une première mondiale.



Olivier Ferracci

Pour donner vie à cet ambitieux projet, le Musée océanographique a mandaté la société Dreamed By Us, spécialisée dans la scénographie à grande échelle. Ses deux dirigeants, Olivier Ferracci et Nora Matthey de l'Endroit, ont déjà fait leurs preuves sur des projets interactifs d'envergure en concevant notamment avec Thierry Prieur l'installation Épidémik, qui s'est tenue à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris en 2008 puis à Rio et Sao Paulo. Puisant dans leur expérience grand public, leurs scénographies et leurs muséographies immersives et interactives s'inspirent des dernières avancées technologiques. Tout comme pour Épidémik, le duo a de nouveau allié son expertise à celle de l'artiste et ingénieur multimédia Emmanuel Mâa Berriet pour donner vie à IMMERSION.



Le niveau de complexité technique exigé par l'installation « IMMERSION » est un challenge inédit d'utilisation du logiciel AAASeed, repoussant encore les limites de son rendu temps réel et révélant à nouveau sa pleine capacité en termes d'interactivité collective



Emmanuel Mâa Berriet

Pionnier reconnu de l'informatique en temps réel, artiste et ingénieur (ESME, Paris), il travaille dans un premier temps pour l'industrie du dessin animé avant de s'orienter vers le domaine du jeu vidéo. En 1995, de retour en France après un passage dans la Silicon Valley chez Electronic Arts, Emmanuel Mâa Berriet entame le développement d'un logiciel de 3D en temps réel : AAASeed. Pourvu d'un potentiel d'adaptation presque illimité cet « instrument d'images » révolutionnaire est dédié à un champ d'application très large : installation artistique, spectacle vivant, événementiel, communication d'entreprise, habillage audiovisuel, muséographie, entre autres. Aujourd'hui, Mâa Berriet développe son champ de compétences entre commandes et créations pour des installations de plus en plus massives et complexes.

QUI SOMMES-NOUS ?

L'INSTITUT OCÉANOGRAPHIQUE

L'Institut océanographique a été fondé en 1906 par le prince Albert I^{er}. Fondation reconnue d'utilité publique, elle fédère les acteurs scientifiques, politiques, économiques et le public pour faire connaître et protéger l'Océan.

Sous l'impulsion de son président d'honneur, S.A.S. le Prince Albert II, l'Institut océanographique contribue à l'engagement *de Monaco pour l'Océan, aux côtés notamment du Gouvernement Princier, de la Fondation Prince Albert II de Monaco, du Centre Scientifique de Monaco, des Explorations de Monaco et du Yacht Club de Monaco.

Porteur de nombreux projets sur la scène nationale et internationale (colloques, expositions, programmes pédagogiques...), il poursuit sa mission de médiation environnementale et s'appuie sur ses deux établissements que sont le Musée océanographique de Monaco et la Maison des Océans à Paris.

LE MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE

Lieu prestigieux, adossé au mythique Rocher de Monaco, il est le « navire amiral » de la Fondation et sensibilise plus de 650 000 visiteurs par an. Au-delà de son architecture remarquable, il se distingue par son aquarium de renommée mondiale, ses expositions événements et l'alliance de l'art et de la science. Lieu de culture et d'échange, où se confrontent les expériences autour de la protection de l'Océan, le Musée océanographique organise et accueille des colloques d'envergure internationale.

Trois ouvrages de
référence pour prolonger
l'immersion :

LA VIE SOUS LA MER

En partenariat avec l'Institut océanographique, les éditions Actes Sud Junior publie La Vie sous la mer : une formidable immersion dans l'histoire de l'exploration des fonds marins. Un livre de Florence Pinaud, illustré par Walter Glassof, dans lequel plonger dès 8 ans !

CORAIL, UN TRÉSOR À PRÉSERVER

Édité chez Glénat, en collaboration avec l'Institut océanographique, cet ouvrage offre un panorama des connaissances actuelles sur les coraux. Il propose également des solutions à mettre en œuvre afin d'assurer leur sauvegarde, primordiale pour l'équilibre de l'océan et la pérennité de notre planète.
Sous la direction du Professeur Denis Allemand, de Robert Calcagno et Bernard Fautrier.

IMMERSION, LE CARNET DE PLONGÉE

Dans le cadre de l'exposition IMMERSION, l'Institut océanographique publie un guide de visite permettant d'approfondir ses connaissances sur la Grande Barrière de corail et les espèces qui la peuplent. Destiné particulièrement aux familles, ce carnet de plongée comporte un niveau de lecture enfant et 10 pages de jeux réalisés en partenariat avec Science et Vie Découvertes. Une manière de prolonger l'expérience immersive du visiteur en allant vers plus de sensibilisation !

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES & HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE

IMMERSION À PARTIR DE L'ÉTÉ 2020

Ouvert tous les jours (Sauf le week-end du Grand Prix de Formule 1 et le 25 décembre)

De 10h à 18h

Janvier / Février / Mars / Octobre / Novembre / Décembre

De 10h à 19h

Avril / Mai / Juin / Septembre

De 9h30 à 20h

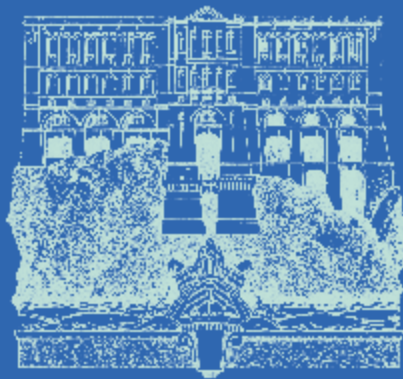
Juillet / Août

Adulte (à partir de 18 ans) 16€

Étudiant (carte valide) 10€

Enfant (4 à 17 ans inclus) 10€

Personne en situation de handicap 7€



ADRESSE

Musée océanographique de Monaco
Avenue Saint-Martin
MC 98000 Monaco
+377 93 15 36 00

CONTACTS PRESSE

Institut océanographique

Alexandra Bardy
Responsable média
a.bardy@oceano.org
+377 93 15 36 82
+33 6 40 61 10 43

Émilie Vitale
Cheffe du service communication
e.vitale@oceano.org
+377 93 15 36 39
+33 6 07 93 34 86

Agence B Side

Mathilde Taurinya
Responsable relations médias & influence
m.taurinya@agencebside.fr
+33 2 40 71 07 97
+33 7 63 26 53 95